



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci - Ripamonti"

via Belvedere, 18 - 22100 Como - tel. 031 520745

sito web: [https:// www.davinciripamonti.edu.it](https://www.davinciripamonti.edu.it)



DOCUMENTO DI PROGRAMMAZIONE

a.s. 2022/2023

Classe: V PA
Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
Redatto il: 15 maggio 2023

Allegato A: Consuntivi Disciplinari

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	ITALIANO	
Classe	5	PA
Docente	CLERICI TOMMASO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	A3 Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. A4 Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione. A7 Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere. A8 Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.	C2 Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue C3 Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. C5 Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale C6 Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	A1 Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse	C1 Aspetti interculturali
Competenza	Abilità	Conoscenze
Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	A3 Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto in italiano o in lingua straniera. A4 Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione in italiano o in lingua straniera nell'ambito professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.	C4 Tecniche, lessico, strumenti per la comunicazione professionale.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>1. Naturalismo e Verismo</p> <ul style="list-style-type: none"> L'età del Positivismo, caratteri generali; Naturalismo e Verismo. Giovanni Verga e la narrativa verista: l'eclissi dell'autore, regressione e straniamento; opere: <i>Rosso Malpelo</i>, il progetto del <i>Ciclo dei vinti</i>. <p>2. Decadentismo e Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Charles Baudelaire, <i>I fiori del male: Corrispondenze e L'albatros</i> 		

- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
- Gabriele D'Annunzio: simbolismo ed estetismo. Il piacere. Le Laudi: panismo e superomismo; letture: Alcyone, La pioggia nel pineto
- Giovanni Pascoli: il pensiero e la poetica, il Fanciullino. *Myricae* e i *Canti di Castelvecchio*; letture: X
Agosto e Il gelsomino notturno; i *Poemetti: Italy*, letture antologiche; il tema della migrazione. L'ideologia di Pascoli: La grande proletaria s'è mossa
- Giuseppe Ungaretti: la partecipazione alla Prima guerra mondiale e L'allegria, la poetica. Letture: *In memoria, Veglia, Sono una creatura, Fratelli, I fiumi, Soldati*

3. Avanguardie e nuovo romanzo europeo

- Il concetto di avanguardia; il Futurismo italiano, i Manifesti
- Franz Kafka, *La metamorfosi*, lettura integrale
- James Joyce, *Ulysses*: la struttura dell'opera, lo stream of consciousness (*Penelope*); *Finnegans Wake*; il linguaggio onirico: C.E. Gadda, "Il sogno del brigadiere Pestalozzi" (da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*)
- Marcel Proust, *La ricerca del tempo perduto*: la *madeleine*, la memoria e le intermittenze del cuore
- Luigi Pirandello: *L'umorismo* differenza comicità e umorismo, persona e personaggio, la maschera. Le *Novelle per un anno*, lettura *La patente. Il fu Mattia Pascal*: trama e temi principali, lettura della conclusione. *Uno, nessuno e centomila*, lettura primo ed ultimo capitolo. Il teatro: *Così è (se vi pare)* e *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*: struttura e temi. Letture: *Prefazione e Preambolo*; capitolo 3, *Il fumo*; il capitolo finale, *Psico-analisi*

4. Neorealismo e Calvino

- Caratteri generali e principali autori del Neorealismo. Pasolini, *Ragazzi di vita*, lettura "Il Ferrobedò". Primo Levi, *Se questo è un uomo*, lettura antologica cap.2 ("Questo è l'inferno").
- Italo Calvino: la fase neorealista, *Il sentiero dei nidi di ragno*; la narrazione del boom economico, *La speculazione edilizia* e *Marcovaldo*; l'interesse per la fiaba: *I nostri antenati*

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le competenze chiave di cittadinanza sono state affrontate trasversalmente durante la lettura e la discussione dei testi affrontati in classe. Il programma svolto è stato costruito attorno alle quattro aree sopra individuate, tuttavia alcuni testi sono stati scelti ad hoc per la trattazione di argomenti di cittadinanza. Ad esempio l'interrogatorio di Don Mariano Arena e *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia sono stati utilizzati per aprire la discussione sul fenomeno mafioso in Italia; oppure *Italy* di Giovanni Pascoli per discutere del tema delle migrazioni.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per le spiegazioni è stata utilizzata una metodologia sostanzialmente tradizionale, fondata sulla lezione frontale supportata da strumenti multimediali. Tuttavia alle lezioni frontali sono seguiti momenti di discussione e confronto relativamente alle tematiche e agli autori affrontati in classe. Come supporto per le spiegazioni e aiuto per lo studio degli studenti sono stati caricati su Classroom power point e mappe concettuali.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Primo quadrimestre: tre verifiche scritte (tipologia A, B, C, trattazione sintetica), almeno un colloquio orale. Secondo quadrimestre: due simulazioni prima prova Esame di Stato, una verifica scritta (trattazione sintetica), almeno un colloquio orale.
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La quasi totalità della classe ha affrontato verifiche e interrogazioni con serietà e la preparazione in generale è risultata soddisfacente. Un quarto della classe ha mostrato un atteggiamento scupoloso nello studio ottenendo ottimi risultati. Un altro quarto ha mostrato interesse vivace e volontà di approfondire gli argomenti trattati in classe, partecipando in modo attivo e propositivo alle lezioni in classe e leggendo anche testi suggeriti o semplicemente citati dall'insegnante. L'altra metà della classe, pur non manifestando un particolare interesse, ha comunque ottenuto risultati sufficienti.</p> <p>Dal punto di vista disciplinare con gli studenti si è creato nel corso degli anni un clima disteso e di collaborazione, improntato al Massimo rispetto ed educazione.</p>

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	STORIA	
Classe	5	PA
Docente	CLERICI TOMMASO	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	A4 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea A5 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	C1 Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico- produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali C2 Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; C7 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XX e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo C8 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche
Competenza	Abilità	Conoscenze
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi	A1 Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea A2 Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento	C3 Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo C4 Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

1. La Prima guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra e il sistema delle alleanze. L'entrata in guerra dell'Italia.
- 1915-16, la guerra di posizione.
- 1917, il crollo del fronte italiano a Caporetto, la progressiva uscita dalla guerra della Russia e la discesa in campo degli USA.
- La conclusione della Prima guerra mondiale.
- La conferenza di pace di Parigi.
- D'Annunzio e la Grande guerra.

2. La rivoluzione russa

- La Russia prima della rivoluzione
- Le rivoluzioni di febbraio e di ottobre
- La guerra civile in Russia
- La dittatura di Stalin: il sistema di potere, la collettivizzazione dell'agricoltura e i piani quinquennali.
- Lettura integrale di G. Orwell, La fattoria degli animali

3. L'Italia del primo dopoguerra e il fascismo

- Il primo dopoguerra in Italia
- Il fascismo: i fasci italiani di combattimento, la marcia su Roma, il delitto Matteotti
- L'Italia al tempo del fascismo: le istituzioni fasciste; l'economia, l'autarchismo, la "battaglia del grano" e la bonifica dell'Agro Pontino; la cultura in epoca fascista, l'Istituto Luce, l'Eiar, Cinecittà; l'Opera nazionale balilla, la fascistizzazione della scuola; la repressione dell'antifascismo; le leggi razziali e il manifesto della razza.

4. Il primo dopoguerra in Germania e il nazismo

- La Germania dopo la Prima guerra mondiale: la Repubblica di Weimar, le tensioni e la ripresa economica, le ripercussioni della crisi del '29.
- Gli inizi della carriera politica di Hitler: la fondazione del NSDAP e il programma politico; il putsch di Monaco, l'arresto e il Mein Kampf.
- Hitler al potere: l'incendio del Reichstag, le elezioni del 1933; la "notte dei lunghi coltelli"; Hitler dittatore.
- La Germania nazista: la propaganda, i raduni, il sistema di polizia; la persecuzione degli ebrei; il riarmo.

5. Democrazie e dittature tra le due guerre

- Gli USA: gli anni Venti e la crisi del '29; gli anni Trenta, la grande depressione, Roosevelt e il New Deal.
- La guerra civile in Spagna.
- La questione irlandese, la nascita della Repubblica d'Irlanda.
- La Turchia di Atatürk; Ghandi e la lotta per l'indipendenza dell'India; la rivoluzione Xinhai e la nascita della Repubblica cinese.

6. La Seconda guerra mondiale

- La politica estera di Germania, Giappone e Italia.
- Lo scoppio della Seconda guerra mondiale; l'occupazione nazista della Francia; la battaglia d'Inghilterra; l'Italia in guerra.
- L'Operazione Barbarossa e il fronte orientale, la battaglia di Stalingrado; il fronte dell'Africa settentrionale, la battaglia di El Alamein; la guerra del Pacifico, da Pearl Harbor alla battaglia delle Midway; la liberazione dal nazifascismo, le conferenze di Casablanca, Teheran e Yalta; la liberazione dell'Italia; la conclusione della guerra.
- I crimini contro l'umanità: la Shoah, le foibe, i bombardamenti, le bombe atomiche.

7. La Guerra fredda

- Le origini del conflitto; il piano Marshall e il posizionamento dell'Italia; i principali scenari di tensione: la Corea, la crisi missilistica di Cuba, il Vietnam; il Sessantotto nel mondo e in Italia (excursus: la beat generation e la controcultura americana); il muro di Berlino e la fine della Guerra fredda.
- La decolonizzazione e il "Terzo mondo"

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Per la natura stessa della disciplina i temi di cittadinanza relative a Unione Europea, Costituzione e i suoi principi ispiratori, ONU, guerra e diritti umani sono stati alla base delle spiegazioni e, soprattutto, dei successive colloqui di verifica.

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
Gli argomenti sono stati presentati in lezioni frontali col supporto di materiali multimediali (filmati, mappe interattive), carte e mappe concettuali strutturate a partire dal libro di testo. Per i temi di maggior interesse sono state condotte discussioni in classe in cui gli studenti hanno avuto modo di riflettere sul rapporto fra la storia del Novecento e il mondo di oggi.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
Una verifica scritta per quadrimestre (trattazione sintetica, quesiti a risposta singola e multipla) e almeno una interrogazione a quadrimestre
RELAZIONE SULLA CLASSE
In genere la classe si è dimostrata attenta e interessata nel corso dell'anno scolastico, anche se all'interesse non è sempre corrisposta la continuità nello studio domestico. Tuttavia gli studenti hanno rispettato le consegne e la preparazione per verifiche e interrogazioni programmate è stata nel complesso soddisfacente. Un discreto gruppo ha dimostrato la capacità di discutere criticamente i temi trattati in classe, individuando interessanti collegamenti tra i fatti storici trattati nel corso dell'anno e il mondo attuale; la maggior parte della classe deve ancora affinare lo spirito critico e la capacità di analisi dei fatti storici. Tutti gli alunni nel corso dell'anno si sono comportati in modo educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante, e hanno sempre mostrato piena disponibilità e rispetto delle regole.

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	INGLESE	
Classe	5PA	
Docente	DORA TANGREDI	
Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>	<p>Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.</p> <p>Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari di interesse personale, d'attualità o di lavoro con strategie compensative.</p> <p>Produrre testi per esprimere in modo chiaro e semplice opinioni, intenzioni, ipotesi e descrivere esperienze e processi</p> <p>Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore d'indirizzo.</p> <p>Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato.</p> <p>Utilizzare autonomamente i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto</p>	<p>Aspetti comunicativi, socio-linguistici dell'interazione e della produzione orale in relazione al contesto e agli interlocutori</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Strutture morfosintattiche, ritmo e intonazione della frase, adeguati al contesto comunicativo 2. Strategie per la comprensione globale di testi relativamente complessi, scritti e orali 3. Lessico e fraseologia idiomatica frequenti relativi ad argomenti di interesse generale, di studio, di lavoro 4. Caratteristiche delle principali tipologie testuali, comprese quelle tecnico-professionali di settore; fattori di coerenza e coesione del discorso 6. Tecniche d'uso di dizionari, anche settoriali, multimediali e in rete

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

GRAMMAR:

- Ripasso delle principali strutture grammaticali affrontate durante il triennio

Modulo 1: The European Union and Civil rights

- Scheda video: Ellis Island human rights
- Magna Charta
- Human Organizations
- Young people's rights and duties
- Agenda 2030

Unione europea tra Organismi e simboli: conversazione basata sulle esperienze di viaggio in Europa degli alunni

Modulo 2: Culture and civilization

- The land and people: people migrate
- Migration nowadays
- **George Orwell**
Animal Farm
Nineteen Eight- Four
Big Brother
- **Oscar Wilde**
The Picture of Dorian Gray
James Joyce
Dubliners
Ulysees
- **The History of The American Mafia**
- **Andy Warhol**
Pop art
 - **A very short History of cinema**
 - Carlo Rambaldi and his special effect
 - Federico Fellini and Bicycle Thief
 - Images rights
 - **At Work:How to write a CV**
Looking for a job
The job interview
Report your work experience
My future Plans
 - **Preparazione Test invalsi** (reading and listening)

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

UNIONE EUROPEA / DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Per la realizzazione degli obiettivi didattici e lo svolgimento dei contenuti del programma sono stati usati i seguenti strumenti:

Lezione frontale

Brainstorming

Siti Web

Lezione/partecipata dialogata

Lavoro a coppie e/o di gruppo

Lavoro individuale

Attività di recupero, sostegno e approfondimento

Strumenti/ materiali didattici

Libri di testo:Deep into the Topic/Loescher Editore.

Complete Invalsi 2.0 Helbling Editore.VENTURE B1PLUS Oxford Editore

Lim

Fotocopie

Internet

Metodologia Didattica:

INTERDISCIPLINARIETA'

CIRCLE TIME

ROLE PLAYING. ...

COOPERATIVE LEARNING PEER EDUCATION .
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<p>Verifiche orali: Accertare la competenza acquisita nella riproduzione fonetica, la comprensione di listening con parlanti stranieri, la comprensione di semplici testi orali, l' 'accettabilità' dell'enunciato intesa in termini di comunicazione.</p> <p>Verifiche orali di carattere comunicativo: Lo scopo è di stimolare ad un costante utilizzo della lingua e a una continua rielaborazione degli argomenti proposti.</p> <p>Verifiche scritte: esercizi di trasformazione, di inserimento, di completamento, cloze multiple choice, questionari, esercizi di tipo creativo con l'uso di elementi formali e contenuti già acquisiti. Brevi esposizioni in lingua su quesiti relativi al programma svolto Sono state svolte un minimo di tre verifiche tra scritto e orale a quadrimestre.</p> <p>Per la valutazione sono stati considerati: oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari e alle competenze e abilità specifiche, anche elementi quali: qualità della partecipazione al lavoro didattico autonomia nello studio impiego regolare ed efficace del tempo studio progressivo miglioramento dell'apprendimento</p>
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>La classe ha dimostrato nel corso del triennio un comportamento abbastanza corretto e un interesse per la materia mediamente adeguato. Le lezioni si sono svolte in un clima disteso e collaborativo. Il lavoro a casa, di norma autonomo e organizzato, in quest'ultimo anno ha talvolta risentito di una difficoltà nel gestire i diversi impegni scolastici ed è risultato a volte poco sistematico ed eccessivamente finalizzato al momento delle verifiche programmate. La classe è formata da alunni con livelli di conoscenza e competenza eterogenei, ma nella quasi totalità dei casi seriamente intenzionati a raggiungere gli obiettivi programmati al meglio delle proprie capacità. Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto una sufficiente autonomia nelle quattro abilità della disciplina. Solo un gruppo di alunni ha dimostrato ottime capacità di apprendimento, con impegno costante e partecipazione continua al lavoro scolastico, raggiungendo buoni risultati. La classe, questo anno ha svolto solo due ore di Inglese a settimana, molto spesso capitava anche che gli alunni fossero coinvolti in progetti da svolgere, per cui l'insegnante ha deciso di ridurre alcuni argomenti previsti nella programmazione individuale. Durante le lezioni si è fatto ricorso al metodo comunicativo, utilizzando le abilità in situazioni che si avvicinino il più possibile alla realtà degli studenti, attraverso il role play, il problem solving e le formulazioni di previsioni sul contenuto (making predictions). Gli strumenti utilizzati per svolgere le lezioni sono stati non solo i libri di testo in adozione, di seguito elencati, ma anche materiale preso da Internet. Parte del lavoro fatto durante l'anno si è concentrato sulla preparazione per le prove Invalsi, che gli alunni hanno sostenuto durante l'anno. La maggior parte degli argomenti sono stati scelti tenendo conto dell'attualità degli stessi e delle relazioni con altre discipline. Alcuni alunni hanno partecipato al progetto Erasmus organizzato dall'Istituto. La valutazione ha tenuto conto del metodo di studio, dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno e del progresso raggiunto.</p>

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Matematica	
Classe	5 [^] PA	
Docente	Rosalba Fontana	
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmi per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni	Analizzare il grafico di una funzione. Descrivere le proprietà qualitative di una funzione e costruire mediante il suo studio il grafico.	Concetto di funzione reale a variabile reale. Concetto di dominio e codominio. Concetto di limite. Continuità e limite di una funzione. Concetto di derivata e derivazione di una funzione.
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Definizione di funzione reale a variabile reale. Classificazione e Dominio di funzioni algebriche, trascendenti. Operazioni con i limiti e calcolo di limiti di funzioni. Equazioni degli asintoti. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Calcolo della derivata in un punto. Continuità e derivabilità. Equazione della retta tangente in un punto ad una curva. Derivate fondamentali. Derivata di una somma, di un prodotto, di un rapporto, di una funzione composta. Enunciato ed applicazione del teorema di De L'Hopital. Studio di funzioni con: classificazione determinazione del dominio ricerca di eventuali simmetrie (funzioni pari e dispari) ricerca degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani segno della funzione calcolo dei limiti agli estremi del dominio e determinazione degli eventuali asintoti ricerca di eventuali intersezioni tra funzione e asintoti calcolo della derivata prima e studio del crescere e del decrescere ricerca dei massimi e minimi relativi mediante il segno della derivata prima ricerca dei flessi e determinazione della concavità mediante lo studio della derivata seconda disegno del grafico. "Letture" del grafico di una funzione.</p>		

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

L'insegnamento è stato svolto attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate, con lo svolgimento di numerosi esercizi. Lo studente è stato guidato alla comprensione degli argomenti trattati partendo dalle conoscenze già acquisite, stimolando la collaborazione in classe, nell'ottica di valorizzare il lavoro in aula come momento formativo collettivo. Ciascun argomento è stato introdotto in modo intuitivo, seguito da una trattazione teorica e da una parte applicativa formata da esercizi "standard". Non sono state proposte le dimostrazioni di teoremi per questione di tempo e per non appesantire eccessivamente la trattazione. Si è privilegiato lo svolgimento di esercizi di tipo applicativo, sia per consolidare le nozioni apprese sia per far acquisire padronanza nel calcolo. Si è cercato, con scarso successo, di non rinunciare al rigore formale della materia.

STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

LEZIONE FRONTALE (introduzione nuove tematiche); appunti delle lezioni,
LEZIONE PARTECIPATA sollecitando gli studenti a proporre risposte alle problematiche via via esposte; ESERCITAZIONI ESEMPLIFICATIVE; ESERCITAZIONI GUIDATE, INDIVIDUALI;

APPRENDIMENTO COOPERATIVO; RECUPERO in itinere.

Lavagna, libro di testo: MULTIMATH.GIALLO4 P. Baroncini - R. Manfredi Ghisetti & Corvi

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Il livello di preparazione della classe è stato rilevato mediante:

-una verifica costante con domande dal posto e correzione da parte degli alunni, alla lavagna, degli esercizi assegnati per stimolare le capacità logiche e di partecipazione allo svolgimento della lezione

-verifiche scritte

Le verifiche sono state coerenti nei contenuti e nei metodi con il complesso di tutte le attività svolte; sono state concordate con gli studenti e somministrate dopo un adeguato lavoro di preparazione in classe.

La valutazione ha tenuto conto: dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, dell'assiduità e della continuità nello studio individuale e dei miglioramenti conseguiti rispetto al livello di partenza.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata nel complesso adeguata, sia da parte degli alunni che hanno dimostrato un qualche interesse nei confronti della disciplina, sia da parte di coloro i quali, consapevoli della loro scarsa attitudine alla matematica, hanno comunque provato, con risultati alterni, ad apprendere i contenuti essenziali.

L'impegno e l'attenzione in classe sono sempre stati accettabili, anche se non per tutti con continuità. Ancora più discontinuo l'impegno di ciascuno nello studio individuale, risvegliato solo dalle necessarie prove di accertamento e privo di approfondimento personale. Nella classe si può notare un piccolissimo gruppo di studenti che non trova difficoltà nell'affrontare la disciplina, conosce ed usa le strutture ed i procedimenti operativi con autonomia e con adeguata sicurezza. Un'altra frazione di essi è riuscita, a colmare lacune di base che rendevano problematica l'acquisizione delle competenze successive.

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Linguaggio cinematografico e dell'audiovisivo	
Classe	5	PA
Docente	Giannello Manuela	
Codocente	Tessarolo Giacomo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione . -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica
Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo

	-Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori 	<ul style="list-style-type: none"> -Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

IL CINEMA E IL DOCUMENTARIO NEI REGIMI TOTALITARI DEGLI ANNI 30/40: ITALIA, GERMANIA.

ITALIA: LA NASCITA DI CINECITTÀ, L'ISTITUTO LUCE, I DOCUMENTARI DEL REGIME.

I FILM FASCISTI E LE COMMEDIE DEI TELEFONI BIANCHI.

GERMANIA: I DOCUMENTARI DI LENI REIFHENSTAL ED EVA BROWN.

IL NEOREALISMO: PRIMA E SECONDA FASE DELLA CORRENTE CINEMATOGRAFICA.

IL NEOREALISMO ROSA

LA COMMEDIA ALL'ITALIANA: VITTORIO DE SICA.

LA NOUVELLE VAGUE (BREVI CENNI)

IL CINEMA DEGLI ANNI 70 NEGLI USA (NEW HOLLYWOOD)

MONOGRAFIA E ANALISI DI ALCUNI FILM DI REGISTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

-FELLINI

- V. DE SICA
- D. RISI
- MONICELLI
- VISCONTI

FILM: "OLYMPIA" DI L. REFEINSTHAL
 "IL GRANDE DITTATORE" DI C.CHAPLIN
 "PAISA" DI R. ROSSELLINI
 "LADRI DI BICICLETTE" DI V. DE SICA
 "PANE, AMORE E..." DI V. DE SICA
 "LA DOLCE VITA" DI V. FELLINI
 "I VITELLONI" DI V.FELLINI
 "AMARCORD" DI V. FELLINI
 "FINO ALL'ULTIMO RESPIRO " DI J. GODARD
 "JULES E JIM" DI TRUFFAUT
 "EASY RIDER" DI D. HOPPER
 "AMERICAN GRAFFITI" DI G. LUCAS

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

-

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologia didattica: frontalità, lavoro individuale, lavoro di gruppo, discussioni, problem solving, flipped classroom, revisione collettiva e autovalutazione.

Visione, analisi e discussione su prodotti video legati al progetto.

Visione di materiale multimediale legato alla tematica del progetto.

Strumenti e materiali didattici: multimediali, informatici, internet, Google suite (g-mail, classroom, meet, drive, documenti e fogli).

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

A quadrimestre:

Eventuali recuperi con interrogazioni per raggiungere la sufficienza

1 verifica scritta

1 verifica orale

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe si distingue per diversi livelli raggiunti di competenze sia teoriche che tecniche.

Alcuni alunni si distinguono per risultati nettamente migliori rispetto alla media.

La classe ha rispettato generalmente nell'arco dell'anno scolastico i regolamenti di istituto.

Molti studenti si sono dimostrati organizzati per quanto riguarda lo svolgimento di compiti, lo studio a casa, la progettazione e conseguente realizzazione di elaborati richiesti. In più occasioni tuttavia alcuni alunni non hanno svolto regolarmente i compiti o non hanno rispettato la data di consegna prefissata.

I discenti hanno dimostrato rispetto nei confronti dei compagni e dell'insegnante, ottemperando alle richieste con educazione nella maggior parte dei casi.

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	
Classe	5 PA	
Docente Coodocente	Prof. Inguanta Calogero Prof. ssa Anna Izzo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione -Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione . -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica

Competenza	Abilità	Conoscenze
Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- **Riprese in chroma key**
 - Green screen e Blu screen
 - Allestimento
 - Chroma Key nella fotografia
- **Il direttore della fotografia**
 - Il ruolo del DOP
 - Il ciclo di realizzazione
 - Il reparto fotografia
- **La composizione**
 - Criteri compositivi (La sezione aurea - La regola dei 180° - Le proporzioni video e i rapporti d'aspetto)
 - Attrezzatura specifica per i movimenti di macchina
- **Legislazione**
 - Articoli della Costituzione italiana 9 - 21- 33
 - Il diritto all'immagine
 - Le leggi (*Sul diritto d'autore - Sulla privacy*)

- Art. 2043 Codice civile
- La Carta di Treviso
- Direzione Generale Cinema e Audiovisivo
- Partita Iva
- Codice ATECO

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina ha approfondito trasversalmente gli aspetti legati alla disciplina di Educazione Civica, concentrandosi sul **DIRITTO D'AUTORE** e la tutela delle opere dell'ingegno.

Nello specifico la classe ha trattato i seguenti argomenti:

Legislazione

- Articoli della Costituzione italiana 9 - 21- 33
- Il diritto all'immagine
- Le leggi (*Sul diritto d'autore - Sulla privacy*)
- Art. 2043 Codice civile
- La Carta di Treviso
- Direzione Generale Cinema e Audiovisivo
- Partita Iva
- Codice ATECO

ALLESTIMENTO E VISIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE "STRANI AMORI" in occasione della giornata contro la violenza sulle donne.

PARTECIPAZIONE ALLA GIURIA DEL FESTIVAL "I PICCOLI ARTIGIANI DEL CINEMA".

Gli studenti e le studentesse hanno partecipato come giuria a un piccolo festival organizzato dall'Istituto nell'ambito del bando indetto dal CiPS-Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola in collaborazione con il Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e il Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Tale iniziativa ha lo scopo di promuovere il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto di educazione e formazione nelle scuole di ogni ordine e grado.

I cortometraggi visti, analizzati e valutati, trattavano due tematiche principali:

- NATURA E AMBIENTE
- DIVERSITÀ E INCLUSIONE

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, brain storming, uscite didattiche.

Strumenti: multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

3 verifiche orali (riconoscimento e analisi di un'immagine relativa alla disciplina, come spunto di partenza per una discussione pluridisciplinare);

3 verifiche pratiche;

2 simulazioni di seconda prova.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^a PA è composta da diciannove alunni/e, sei femmine e tredici maschi, gli/le alunni/e che presentano una certificazione di DSA sono cinque, sono presenti uno studente e una studentessa con disabilità che seguono una programmazione facilitata.

Durante i progetti e le attività pratiche un folto gruppo di alunni dimostra di saper lavorare in autonomia e in modo responsabile, fornendo soluzioni creative e collaborando attivamente con i componenti del gruppo di lavoro al fine del raggiungimento dei risultati richiesti. Nello studio e nell'esposizione orale la maggior parte degli alunni dimostra ancora uno studio principalmente mnemonico nonché alcune difficoltà nel collegare gli argomenti studiati. La maggior parte della classe è interessata agli argomenti trattati ed in particolar modo alle materie oggetto dell'indirizzo di studio, mostrando dedizione e coinvolgimento. Seppur con qualche difficoltà, gli obiettivi minimi della materia sono stati raggiunti, in linea con la programmazione stabilita.

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Progettazione e Realizzazione del Prodotto Fotografico e Audiovisivo	
Classe	5 PA	
Docente Coodocente	Prof. ssa Paola Peduzzi Prof. ssa Anna Izzo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	-Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale. -Diffondere il prodotto realizzato utilizzando diversi formati tecnicamente idonei ai canali di comunicazione previsti.	-Tecniche e tecnologie del suono. -Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione -Tecniche e tecnologie dei new media. -Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.	-Analizzare un progetto di comunicazione, un copione, una sceneggiatura, per ricavarne lo spoglio e un piano di produzione. -Analizzare i principali fattori di un piano economico-finanziario per determinare un preventivo in relazione a criteri economici e parametri artistico-culturali. Impostare un tariffario adeguando le risorse, tecniche, artistiche e organizzative al budget Inquadrare la propria figura professionale dal punto di vista giuridico, fiscale, organizzativo.	-Teorie e tecniche dell'organizzazione della produzione per cultura e spettacolo -Normativa di settore: diritto d'autore italiano e internazionale, legislazione del lavoro, contrattualistica, norme di sicurezza sul lavoro, privacy
Competenza	Abilità	Conoscenze
Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento	Coordinare e motivare gli apporti dei vari componenti e settori specialistici del gruppo di lavoro nelle diverse fasi di produzione - Redigere i principali flussogrammi di progetto nei diversi ambiti operativi e per tutte le fasi di produzione . -Armonizzare i diversi apporti specialistici dei gruppi di lavoro. -Ottimizzare i vari contributi in relazione al piano di lavoro, nel rispetto delle normative di settore.	-Tecniche di assistenza alla produzione -Tecniche di aiuto regia e di supporto alla direzione artistica
Competenza	Abilità	Conoscenze

Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati	-Orientarsi nelle filiere culturali ed economiche di divulgazione e vendita dei prodotti audiovisivi ambiti operativi e per tutte le fasi della produzione. -Elaborare progetti per eventi e iniziative culturali per istituzioni pubbliche e private.	-Principali canali di distribuzione e vendita dei prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo -Prodotti multimediali e siti web per la diffusione e la promozione del prodotto culturale, audiovisivo e dello spettacolo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore	-Analizzare i formati foto, audio e video. -Applicare tecniche di scansione e digitalizzazione di immagini fotografiche, filmiche e suoni, anche a partire da materiali analogici. -Effettuare la transcodifica audio e video. -Utilizzare software di archiviazione per archivi off line e on line. -Applicare tecniche di recupero, restauro, edizione e conservazione dei prodotti audiovisivi attraverso software specializzati per l'integrazione dei lacerti. -Riprodurre e proiettare suoni e immagini fisse e in movimento utilizzando i principali sistemi analogici e digitali. -Sapersi orientare nel mercato della distribuzione e valorizzazione dei contenuti di archivi e repertori	-Elementi di teoria e metodologie del restauro dei beni artistici e culturali. -Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. -Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali Imprese per il restauro di supporti analogici e digitali.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

RIPASSO E APPROFONDIMENTO DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI DELLA PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE, PER PREPARAZIONE ALLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

- La fase letteraria:
 - le fasi di scrittura di una sceneggiatura;
 - scrivere una sceneggiatura dato un testo in prosa;
 - saper leggere e analizzare una sceneggiatura.
- La sceneggiatura tecnica (*shooting script*):
 - le grandezze scalari;
 - le angolazioni di ripresa;
 - i movimenti di macchina: panoramica, carrellata, composita.
- Descrizione e analisi delle scelte visive e sonore utilizzate a fini narrativi.
- Scrivere un saggio sul cinema:
 - analisi dei dati forniti dalla traccia (inquadrature di film visti e analizzati in classe);
 - confronto tra le fonti;
 - individuazione della tesi;
 - importanza del punto di vista personale e le opportune giustificazioni.
- Presentazione delle diverse tipologie caratterizzanti la seconda prova dell'Esame di Stato:

-TIPOLOGIA A-B-C-D.

GLI EFFETTI SPECIALI

- Definizione di effetto speciale.
- Gloria* (1926) di Raoul Walsh.
- Lo sguardo dello spettatore.
- Il montaggio come effetto speciale.
- Il montaggio proibito.
- Lo *storyboard* e la progettazione dell'inquadratura ad effetto.
- Il movimento nella scena.
- *The Prestige* (2006) di Christopher Nolan

CENNI DI STORIA DEGLI EFFETTI SPECIALI

- I trucchi degli artigiani
- The Execution of Mary, Queen of Scots* (1895) Alfred Clark.
- George Méliès.
- King Kong* (1933) di Merian Cooper, Ernest B. Schoedsack.
- King Kong* (2005) di Peter Jackson.
- Ray Harryhausen e *Gli Argonauti* (1963) di Don Chaffey
- Carlo Rambaldi
- Uscita didattica al MIC-Cineteca Milano a "E.T. LA MOSTRA. 1982-2022"
- Gli anni Sessanta: il rinnovamento.
- 2001 Odissea nello Spazio* (1968) Stanley Kubrick.
- Gli anni Ottanta: la nascita delle società di effetti visivi.
- George Lucas e l'ILM (Industrial Light and Magic)
- Star Wars - Una nuova speranza* (1977) di George Lucas.
- L'avvento del computer.
- Il mondo dei robot* (1973) di Michael Crichton.
- Tron* (1982) di Steven Lisberger.
- Uscita didattica c/o Cinelandia di Como per la visione del film *Avatar 2* (2023) James Cameron
- Il rifiuto degli effetti speciali: *Dogma 95*.
- Dogville* (2003) Lars Von Trier.
- Visione del documentario *Side by Side-Rivoluzione digitale* (2012) Christopher Kenneally

LE TECNICHE

- Le Maquette.
- L'effetto Schufftan
- Il Matte Painting
- Il Travelling Matte
- L'Optical Compositing
- Stop-Motion
- L'animatronica
- La Front Projection
- Il Morphing
- Il Chroma Key
- Il Bullet Time
- Motion Capture
- La CGI (Computer Generated Imagery)

LAVORO DI PROGETTAZIONE E PRODUZIONE: IL SINTAGMA A GRAFFA.

Realizzazione di una sequenza liberamente ispirata a componimenti poetici o in prosa di importanti autori, composta da una successione di inquadrature atemporali, in cui i piani non hanno apparentemente legami narrativi.

Analisi delle sequenze iniziali dei film:

Manhattan (1979) Woody Allen
The tree of Life (2011) Terrence Malick

- Allestimento set.
- Utilizzo appropriato dell'illuminazione.
- Elementi di regia.
- Elementi base di messinscena.
- Tecniche di ripresa.
- Tecniche di montaggio.
- Editing video.

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

La disciplina ha trattato trasversalmente gli aspetti legati alla disciplina di Educazione Civica, concentrandosi, in particolar modo, sull'importanza educativa dell'utilizzo e la diffusione dei prodotti audiovisivi, con cenni sul **DIRITTO D'AUTORE** e la tutela delle opere dell'ingegno.

ALLESTIMENTO E VISIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE "STRANI AMORI" in occasione della giornata contro la violenza sulle donne.

PARTECIPAZIONE ALLA GIURIA DEL FESTIVAL "I PICCOLI ARTIGIANI DEL CINEMA".

Gli studenti e le studentesse hanno partecipato come giuria a un piccolo festival organizzato dall'Istituto nell'ambito del bando indetto dal CiPS-Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola in collaborazione con il Ministero della Cultura - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e il Ministero dell'Istruzione e del Merito.

Tale iniziativa ha lo scopo di promuovere il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto di educazione e formazione nelle scuole di ogni ordine e grado.

I cortometraggi visti, analizzati e valutati, trattavano due tematiche principali:

- NATURA E AMBIENTE
- DIVERSITÀ E INCLUSIONE

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, brain storming, uscite didattiche.

Strumenti: multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

2 verifiche orali (riconoscimento e analisi di un'immagine relativa alla disciplina, come spunto di partenza per una discussione pluridisciplinare);

2 verifiche scritte;

2 verifiche pratiche;

2 simulazioni di seconda prova.

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5^a PA è composta da diciannove alunni/e, sei femmine e tredici maschi, gli/le alunni/e che presentano una certificazione di DSA sono cinque, sono presenti uno studente e una studentessa con disabilità che seguono una programmazione facilitata.

Il gruppo classe risulta piuttosto eterogeneo nella preparazione e nelle conoscenze dei contenuti di base, all'interno del quale si possono individuare due livelli di apprendimento.

Il primo comprende quegli alunni/e che hanno partecipato dinamicamente all'attività didattica mostrando un impegno serio e costante. Questi sono in grado di affrontare autonomamente anche compiti complessi, applicando le competenze e le conoscenze acquisite durante le lezioni in modo corretto e approfondito, comunicando con un gergo appropriato ed una buona capacità critica.

Si dimostrano, quindi, interessati alla materia e riescono ad elaborare in autonomia collegamenti pluridisciplinari e ad attingere al proprio vissuto e alle proprie conoscenze personali.

Al secondo livello appartengono quegli studenti e studentesse che non presentano un particolare interesse nei confronti del percorso di indirizzo di studi scelto e hanno dimostrato alcune difficoltà nel comprendere le richieste e mettere in pratica le competenze richieste.

Hanno, quindi, dimostrato, poca dedizione e interesse verso lo studio individuale, spesso affrontato in modo saltuario e superficiale, sono stati, in più occasioni, sollecitati a un maggiore impegno nel lavoro domestico, riuscendo, ad ottenere un risultato nel complesso accettabile.

Nonostante prevalgano delle forti individualità, il gruppo classe risulta piuttosto unito.

Degni di nota sono stati i positivi rapporti tra compagni e compagne durante le esercitazioni pratiche strutturate in troupe di lavoro, dove tutti gli studenti e le studentesse hanno contribuito a sviluppare un ambiente di produzione sereno e proficuo, portando alla realizzazione di prodotti audiovisivi anche di un certo livello.

È necessario, infine, segnalare che, in generale, l'esposizione scritta e orale non risulta sempre fluida e, in alcuni casi, appare piuttosto mnemonica.

Gli obiettivi minimi della materia sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe e le UDA previste all'inizio dell'anno scolastico sono state sviluppate, anche se non con i dovuti approfondimenti, in quanto si sono verificate alcune variazioni di orario, legate a progetti o attività svolte dal gruppo classe, nell'ambito del percorso curricolare dell'ultimo anno e previsti dal PTOF.

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	
Classe	5PA	
Docente	Tessarolo Giacomo	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica	Utilizzare stili e linguaggi coerenti con il contesto in cui si opera e con i prodotti da realizzare.	Tecniche di regia e direzione artistica per fotografia, cinematografia, televisione, pubblicità, radio, eventi promozionali e divulgativi, spettacoli e performance live, new media, web, giornalismo.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.	Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione. Applicare tecniche specialistiche, in modo creativamente consapevole, per realizzare diverse tipologie di servizi e prodotti dell'industria culturale e dello spettacolo.	Tecniche e tecnologie di illuminazione e ripresa fotografica e audiovisiva Tecniche e tecnologie del suono Tecniche e tecnologie di montaggio ed edizione Tecniche e tecnologie degli effetti speciali visivi e dell'animazione Tecniche e tecnologie dei new media
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>La partita IVA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro del videomaker nella società • Come redigere una fattura • La ritenuta d'acconto • La prestazione occasionale <p>Lo spot televisivo e la propaganda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare uno spot commerciale relativo alla propaganda diretta ed indiretta <p>Il cortometraggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La stesura di un cortometraggio • Adattare un racconto in resa visiva • La sceneggiatura 		

- La struttura del copione
- Realizzazione di un cortometraggio della durata di 7 minuti tratto dal romanzo “L’elefante scomparso ed altri racconti” di Haruki Murakami

Adobe After Effects

- L’animazione di un testo
- L’interfaccia del software e i suoi strumenti
- La motion graphic
- Il collegamento parentale di varie forme
- Le tipologie di animazione testo
- Inserire testi in movimento con effetto tracker
- L’esportazione di una animazione
- La creazione di forme
- La fisica dell’animazione attraverso l’utilizzo dell’editor grafico
- L’animazione di un logo
- I file Vettoriali e i file Raster

Il trailer

- La struttura
- La composizione
- I contenuti testuali
- Gli effetti sonori
- La durata
- La realizzazione di un trailer

Simulazioni d’esame:

Creazione di un trailer per un documentario

Creazione di una Animazione attraverso Adobe After Effects per il CIPS “Cinema e Immagini Per la Scuola”

CONTRIBUTI ALL’INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

L'uso consapevole delle fonti d'informazione e dei social media

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Metodologie e strategie: lezione frontale, lezione interattiva, visione di prodotti AV, discussioni/dibattiti, problem solving, attività di laboratorio, peer to peer, brain storming, uscite didattiche.

Strumenti: multimediali, internet, attrezzatura professionale, dispense realizzate dal docente, Classroom, simulazioni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

5 valutazioni pratiche
2 simulazioni seconda prova

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il gruppo classe presenta una notevole variazione nella preparazione e nel livello di conoscenza dei concetti fondamentali.

La maggior parte degli studenti partecipano in modo propositivo a tutte le attività proposte, affrontano in modo autonomo e con impegno costante i compiti che vengono assegnati loro e riescono dimostrano di avere ottime competenze trasversali riformulando le competenze ed abilità acquisite in diversi contesti.

Si dimostrano interessati alla materia e riescono ad elaborare in autonomia collegamenti pluridisciplinari.

L'altra porzione della classe non appare particolarmente motivata dal percorso di studi scelto e ha evidenziato delle difficoltà nell'applicare le conoscenze acquisite e nel comprendere le richieste.

Nonostante prevalgano delle forti individualità, il gruppo classe risulta piuttosto unito. Positivi i rapporti tra compagni e compagne durante le esercitazioni pratiche strutturate in troupe di lavoro, dove tutti gli studenti e le studentesse hanno contribuito a sviluppare un ambiente di produzione sereno e proficuo, portando alla realizzazione di prodotti audiovisivi anche di un certo livello.

In sostanza, la classe ha raggiunto i risultati minimi richiesti per la materia e sono state sviluppate le unità didattiche previste.

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Storia delle Arti Visive	
Classe	5	
Docente	Paola Mussini	
Competenza	Abilità	Conoscenze
<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>	<p>Riconoscere la dimensione interculturale nelle opere cinematografiche.</p> <p>Individuare e confrontare stili creativi in relazione ai modelli culturali di riferimento.</p> <p>Analizzare il ruolo dell'innovazione tecnologica nelle produzioni audiovisive contemporanee.</p> <p>Individuare i rapporti tra nuove tecnologie ed espressione creativa nel settore audiovisivo.</p>	<p>Cinema, letteratura e arti figurative tra Ottocento e Novecento.</p>
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p>Prima del 13 gennaio 2023 (data della mia presa di servizio) gli argomenti trattati sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo (Canova, David) • Romanticismo <p>Gli argomenti da me presentati da metà gennaio a fine anno sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pop Art: Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Jean Michel Basquiat; • Collettivo Fluxus e la smaterializzazione dell'opera d'arte; introduzione alla video arte e alle arti performative; • Lucio Fontana e lo Spazialismo; • Videoarte: Nam June Paik, Bill Viola, Tony Oursler; • Arti performative: Marina Abramovic; • Arte e attivismo: Ai Weiwei; 		
CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA		
<p>Alcuni dei temi affrontati durante le lezioni possono considerarsi di supporto all'insegnamento di Educazione Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denuncia delle conseguenze dei conflitti armati, della violenza • Razzismo • Emarginazione del diverso • Senso di collettività e socialismo • Approccio transnazionale e transculturale 		
METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI		
<p>Metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezioni frontali 		

- lezioni partecipate
- visite guidate a mostre (*Andy Warhol e la pubblicità della forma, Bill Viola*)

Strumenti didattici utilizzati:

- materiale grafico e testuale inserito in presentazioni Power Point condivise tramite Classroom
- contributi audio e video

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

In vista del colloquio dell'esame di stato, ho chiesto agli studenti di creare un percorso interdisciplinare a partire da uno dei temi trattati dagli artisti Pop Art presentati in classe (tra cui, ma non solo: riproducibilità, serialità, astrazione, denuncia sociale, comunicazione di massa, cultura urbana, espressività, uso del colore, riferimenti a oggetti quotidiani, ecc.) per sviluppare un prodotto finale da progettare utilizzando il mezzo/i mezzi espressivi più adatti e/o vicini alla propria sensibilità (presentazione, testo scritto, traccia audio, video, ecc.).
Il lavoro e la sua presentazione orale sono stati valutati.

RELAZIONE SULLA CLASSE

Ho preso servizio presso l'ISS Da Vinci Ripamonti il 13 febbraio 2023, prima di questa data due altri colleghi si sono avvicendati nel ruolo e hanno seguito la VPA.
Dal mio arrivo la classe si è dimostrata nel complesso molto partecipe e interessata agli argomenti trattati, dimostrando capacità critiche e una buona propensione alla creazione di relazioni con altri temi e discipline di indirizzo e non.
I lavori consegnati dagli studenti sono reinterpretazioni, personali e molto interessanti, di quanto discusso congiuntamente e rendono manifesto un profondo senso analitico e buona espressività.

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Scienze Motorie e Sportive	
Classe	5PA	
Docente	Albino Rossi	
COMPETENZA GENERALE		
Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.		
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli del proprio processo di maturazione e sviluppo psicomotorio, essere in grado di gestire il movimento utilizzando in modo ottimale le proprie capacità in diversi ambiti.	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire i principali fondamentali di squadra. -Saper eseguire più tecniche e scegliere la più idonea negli sport individuali - Arbitrare/giudicare una gara 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole relative alla strutturazione di uno spazio adibito al gioco sportivo ed il suo regolamento. L'importanza del fair play.
Competenza	Abilità	Conoscenze
Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psicofisico. Saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e attività acquisite	<ul style="list-style-type: none"> - Valutare la propria composizione corporea in modo corretto, non sulla base di canoni estetici - Valutare sommariamente il proprio fabbisogno calorico. - Utilizzare le attrezzature sportive in modo sicuro 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi nutritivi elementari. -Conosce i rischi legati all'obesità e di una alimentazione sbilanciata -Conosce nelle linee generali il doping ed i rischi legati all'uso di sostanze dopanti. - Sa valutare le situazioni di potenziale pericolo nell'uso delle attrezzature sportive.
	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire gli esercizi di potenziamento con sovraccarichi e utilizzare carichi di lavoro appropriati - Eseguire le principali metodiche di allenamento aerobico ed anaerobico 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le principali metodiche di allenamento delle qualità metaboliche. -Conoscere i rischi legati alla sedentarietà ed i benefici fisici e psicologici derivanti da una sistematica e ben bilanciata attività fisica
CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)		
<p style="text-align: center;"><u>PARTE TEORICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● IL Doping nello sport ● Core stability (PLANK) ● Le capacità condizionali ● L'Allenamento ● Alimentazione (FABBISOGNO CALORICO E DIETA) 		

PARTE PRATICA

- BENESSERE PSICOFISICO (meditazione, corsa rigenerante, camminata sportiva)
- Walking e corsa continua
- Esercizi con sovraccarichi (pesistica)
- Pallavolo
- Basket
- Calcio e calcio a 5
- Badminton
- Tennis tavolo
- Il Plank e le trazioni
- Salto alla corda
- Esercizi di respirazione e di stretching generale

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Lezione pratica individuale e di gruppo. Lezione frontale. Gioco.
Attrezzi propri degli sport praticati, palestra e spazi esterni.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Prove pratiche. Quesiti a risposta multipla. Osservazione diretta dell'insegnante

RELAZIONE SULLA CLASSE

Il docente ha redatto la seguente relazione tenendo conto di:

- criteri adottati per lo svolgimento dell'attività didattica al fine del raggiungimento degli obiettivi, disciplinari e formativi;
- interesse, partecipazione al dialogo educativo, comportamento e frequenza alle lezioni;
- conoscenze, competenze, interesse alla materia e capacità;

La classe 5PA si è sempre comportata in maniera corretta.

Le attività proposte e svolte durante le lezioni sono state indirizzate al raggiungimento dei principali obiettivi sia didattici che educativi previsti dai programmi ministeriali.

I criteri didattici adottati e l'impostazione metodologica sono stati;

lavoro individuale e di gruppo, autogestione controllata, gradualità, proporzionalità, ed il rispetto delle regole.

Tutto questo per stimolare una partecipazione attiva degli alunni e sviluppare le loro capacità motorie, sportive, coordinative, relazionali ed organizzative.

Gli alunni hanno dimostrato un buon autocontrollo, collaborazione e interesse per la materia.

COMO 15/05/2023

L'insegnante di ed. fisica
Prof. Albino Rossi

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	Educazione civica	
Classe	5	
Docente	Prof.ssa Maria Teresa Casciano	
Competenza	Abilità	Conoscenze
Riconoscere l'importanza di far parte dell'U.E.	Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale	Conoscere le varie fasi dell'U.E. e delle saue istituzioni
Riconoscere il lavoro come un diritto, ma anche un dovere dei cittadini Comprendere il ruolo del lavoro sia a livello individuale, come realizzazione di sè, che a livello sociale	Sa riconoscere l'importanza del lavoro nella società moderna Sa riconoscere I rischi nell'ambiente di lavoro	Conoscere il lavoro all'interno della Costituzione italiana Conoscere la protezione civile
Sviluppare e diffondere la cultura del volontariato	Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione attiva alla vita sociale e civica	
Sviluppare e diffondere la cultura della legalità Acquisire consapevolezza della funzione delle leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società democratica e civile	Sa promuovere la cultura della legalità nella realtà circostante Attivare comportamenti critici e consapevoli di partecipazione attiva alla vita sociale e civica	La legalità Storia della mafia 2^ Guerra di mafia Nascita del 416 bis e 41 bis Lotta alle mafie Borsellino, Falcone, Chinnici e altri Importanza del pool antimafia
Comprendere le ragioni della nascita e le funzioni dell'ONU	Collocare I diritti civili, politici e sociali nei documenti internazionali	Conoscere I principali problem a livello mondiale e le misure messe in atto per contrastarli attraverso organi quali l'ONU

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

Protezione civile,
Genesi e organi dell'U.E.,
Il lavoro nella Costituzione italiana,
Eutanasia, suicidio assistito, omicidio del consenziente, istigazione al suicidio
Mafia art.416 bis e 41 bis.
ONU origine, organi e funzioni

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

ITALIANO PROF. TOMMASO CLERICI
INGLESE PROF.SSA DORA TANGREDI

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI

Le lezioni sono state supportate, dalla proiezione in classe, del materiale preparato dalla docente in power point; lo stesso è stato, poi, fornito agli studenti in condivisione su classroom.

Gli argomenti di volta in volta spiegati sono stati coadiuvati ed intervallati da brevi filmati in accompagnamento, alla lezione frontale; inoltre è stato privilegiato il dialogo e sollecitato il confronto per favorire chiarimenti, approfondimenti e punti di vista.

PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO

Testo scritto
Test a risposta multipla

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe 5 PA, nel corso dell'anno scolastico ha partecipato complessivamente con sufficiente impegno alle lezioni, e solo alcuni allievi hanno dimostrato un maggiore e proficuo interesse verso gli argomenti trattati. Alla base si evidenzia la mancanza in capo agli studenti dei prerequisiti e delle nozioni di base ed elementari del diritto, che hanno reso più impegnativo e difficile, il percorso di educazione civica sui macroargomenti.

Il gruppo classe, ha, inoltre, partecipato al dialogo formativo, con la docente, con insufficiente maturità e senza impegno responsabile teso alla propria crescita civile, caratteriale e culturale.

Il linguaggio usato, nel corso delle lezioni, da molti studenti, spesso, è stato inappropriato e inopportuno ad un contesto scolastico e al rapporto con la docente.

Anno Scolastico	2022/23	
Disciplina	IRC	
Classe	5	
Docente	Nicolò Marella	
Competenza	<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole in modo costruttivo con quelle di altre religioni e visioni di pensiero. ● Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine, in un confronto aperto. ● Riconoscere sul piano etico, potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico. 	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana. ● Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede e scienza in prospettiva storico-culturale, religiosa ed esistenziale. ● Orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero. ● Il magistero della Chiesa su aspetti specifici della realtà sociale, economica, etica e tecnologica.

CONTENUTI SPECIFICI (PROGRAMMA SVOLTO)

- Dio crea, io no
- Liberi da che cosa?
- Legami che liberano
- Visione film "Into the wild"
- La persona e la sua dignità
- Dignità della persona e cristianesimo
- Vecchiaia
- Dolore
- Bioetica di fine vita
- Eutanasia
- Il testamento biologico
- Visione film "Million dollar baby"
- Bioetica laica e bioetica cristiana
- Tecniche di fecondazione assistita
- Identità e statuto dell'embrione
- Aborto, metodi contraccettivi e abortivi e valutazione etica (Chiesa Cattolica)
- Maternità surrogata
- *Visione film "Juno"
- *La pena di morte: valutazione morale e posizione della Chiesa Cattolica

CONTRIBUTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

METODOLOGIA DIDATTICA/STRUMENTI/MATERIALI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none">• Dialogo e discussione in classe; coinvolgimento degli alunni con domande, provocazioni.• Scoperta guidata, riferimento costante alla propria esperienza.• Lavori di gruppo in classe.• Lezione frontale.• Utilizzo di supporti multimediali e digitali.• Sussidio testuale.• Visione di film.
PROVE E CRITERI DI ACCERTAMENTO
<ul style="list-style-type: none">• N°2 Prove orali individuali• Dialogo interattivo in classe
RELAZIONE SULLA CLASSE
<p>Gli studenti avvalentesi dell'IRC della classe 5PA hanno tenuto un comportamento serio e rispettoso e hanno partecipato con volontà, impegno ed interesse alle lezioni, dimostrando maturità e motivazione verso gli argomenti trattati. Alcuni studenti sono stati però più propensi al dialogo formativo col docente. Tutti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.</p> <p style="text-align: right;">Prof. Nicolò Marella</p>